電影日報

民國念九年八月十日 第三期
零售每份五分

閃電新聞

對李綺年的宣傳一片牢騷 陳雲裳發表談話

天無二日電影界自然例無二后
最難忍受是雇祕書作倒陳宣傳

李綺年到了上海，因為報章雜誌大都以「李綺年在港時比陳雲裳地位高」為宣傳，這對於陳雲裳看了自然會不高興的。

昨日，記者為着有些小事，到巨籟達路自明公寓的樓上去訪陳雲裳，無意間提起李綺年來，她就滔滔不絕地向記者發表了一大篇的談話。

她說：「……我本來也不願去說人說的壞話，但這次她來上海的自我宣傳，實在太可惡了，她的戲儘管演得好，藝術儘管高，儘管把自已捧得怎樣高，但是她為甚麼總是要拉住了我，把我壓下去，把自已捧起來，這種宣傳方法，並不是高明●，反之，可說是十二分卑劣的。她僱用了祕書，專門給她發稿自我宣傳，難道我也是用了祕書發稿件，捧自已，壓人家的麼？老實說，像她這樣說一句自已的好處，比一句我的缺點，不但是我一個人是不滿意，就是張老板，和鏊個我們公司裏的人，都大為忿恨的。現在，我希望她和為她宣傳者能注意到一點，就是在捧自已的時，再不要連累到我陳雲裳的頭上來，這樣，不管把李綺年捧上天去，捧得天上沒有李綺年，祇有地下一個李綺年，祇要不干涉我，我什麼都不管，……」

臨走時，又據雲裳的言談中，得悉李綺年在澳門的時候，一生活」非常狼狽，後來有個電影界的某君愛上了她，就把她帶到香港拍戲，但不幸被某君的太太得悉了，就馬上趕到香港把她驅逐出去，此後李綺年就在南洋公司拍戲，僥倖的就漸漸走紅起來。現在，李綺年已將有三十四歲年紀的人了，可是風韻依然，所以還能在電影界裏浮躍。

關於陳雲裳發表對李綺年感想的談話，各界對之殊為重視，蓋李綺年未來滬前，一般均對陳雲裳的現成地位就憂，所謂天無二日，在電影界自然也是例無二后的，現在，李綺年來滬的風頭也頗不壞，對於被稱為走紅在宣傳噓懸中的陳雲裳，果然有忍不佳發表談話的事實，自然李綺年陳雲裳兩人的社會經驗，陳是不够與之匹敵的，但所謂雇祕書，發宣傳稿等事，則頗有跡近「惡劣」的行為，希望已經留給上海電影界以良好印象的李綺年小姐，能够為影迷們作一個明白的解釋才好。

定戶之幸運

今日中獎！
承博園君
定單第九號
住寧波路四川路口四號
金城夜場戲券二張九時送出

人人有戲券希望！早訂本報早享權利！

◆今晚參加新都花園夜中外古今化裝跳舞大會之濟公活佛 尤光照

讀者注意：閣下倘於今日訂閱電影日報，明日起天天有獲得大華大光明國泰南京大上海金城滬光新光八大戲院當天戲券兩張希望

電影日報 徵求
照片：首輪出品明星照片 擇尤刊登每張一元
文字：不計長短不論奉寫 生動翔實千字三元
定戶：每月元半早上送到 天天抽獎送券二張
園地公開
函寄：郵政信箱二〇〇二號或牯嶺路廿號電影日報社

新都 八月十日舉行
中外古今化裝跳舞大會
•門券[illegible]元•
影迷服務社主辦

請即訂閱：
影迷世界（[illegible]月刊）
大衆影訊（週刊）
影迷服務社受委代送
•各大明星親筆簽名照片每張五分•

張法堯余祥琴律師受任本報常年法律顧問
事務所 威海衛路八十八號 電話三〇五〇〇 三七三五八
本報每日贈送定戶大光明大華等八大戲院當天夜場戲券由張余兩律師監督抽獎

電影劇本

蘇三豔史（續）

周璇舒適主演 吳村編導 國華影業公司出品

廿八景 芳鄰

芳隣燈火大減，但襯以鈎月繁星，幽麗如畫，蘇三歌聲抑揚嚮徹。

廿九景 客店房中

人：王金龍 吳義 卜興

金龍對景生情，蘇三歌聲不歇。

吳義卜興睜開眼睛，又交頭接耳。

金龍：依歌聲擊節，吳卜走近，吳：「金龍兄，這是誰家在唱，太好了，我跟卜兄想去瞧瞧，你呢？」卜興：「他是規矩人，不會去的，咱們走罷，」金龍先不理，及吳卜去，急又追出（疊入）

三十景 妓院廳堂

人：王金龍 吳義 卜興 蘇三 鴇母 海棠 鳳仙 妓女們 龜奴

金龍等入廳，（搖）龜奴大呼客來

•金龍等退，被衆妓擁入，坐下，妓女們賣俏，金龍殊厭煩，吳義說：「你們還有好的嗎？挑幾個出來，」龜奴：「有的（高叫）好的見客！」金等回顧。門簾掀處，鴇母出場，金等瞠目。鴇母嬉笑整衣出，走近金等：「公子們萬福！」金離去，吳義對龜奴：「媽的，這算好的？」龜奴：「不！好的要她來挑，」鴇母：「是的，公子們要那等模樣？會說的，會笑的，會唱的，會……隨你說吧！」吳義：「讓我想一想。」金龍走近一窗檻，窗內有美人梳妝影子。金龍癡望。美人影子OS哼「燈花開」歌詞。金龍頓悟。

鴇母

母個吳義快一點說。吳義：「我要挑一個歡喜……歡喜賭錢的！」鴇母：「海棠！」海棠來：「是」鴇母：「梅棠，這位公子要個歡喜賭錢的姑娘、你來陪吧。」海棠：「是」卜興：「我要一個歡喜喝酒的！」鴇母：「有的是，鳳仙，過來」鳳仙：「是！」

鴇母：「鳳仙你來陪酒，還有一位公子呢？」龜奴指遠：「在那兒。」衆看。金龍仍在窗口望着影子。衆竊笑，同聲高喊：「喂。」金龍急回顧，蘇三亦自窗內探，聞衆笑聲，金龍復看窗內。掀簾出蘇三一笑。金龍心不自主的。蘇三下簾，金龍魂飛魄蕩。衆擁至，鴇母：「瞧够了麼，讓她來陪你吧。蘇三！」窗內OS「是」掀簾見人多，又放下。鴇母：「你出來陪這位公子吧。」蘇三回頭。鴇母指金龍：「這位！」蘇三又是一笑，下簾。

卜：「來了來了。」衆閣去。蘇三向金龍：「公子萬福！」

金龍：「太客氣了，喔，剛才唱歌兒的就是你麼？」卜吳：「好極了好極了。」蘇三莊麗含笑點首：「是的唱得不好。」

金龍：「是好嗎？」卜吳再和之。鴇母：「請到裏邊去坐吧！」卜，吳：「裏邊坐。」

蘇三：「請敎公子尊姓大名？」

金龍：「哽……」卜興：「這位公子，尊姓王，大名金龍，腰纏萬貫，才高北斗，我叫卜興他叫」吳義：「吳義。」

金龍：「你叫什麼名字？」蘇三：「我叫蘇三。」鴇母端茶給蘇三。蘇三：「請用茶！」金龍：「叫什麼名字？」「嘜，蘇三。」

金龍捧茶，吳義卜興竊語，卜：「你叫什麼名字？」吳：「我叫蘇三，你呢？」卜：「我叫王金龍。」金龍喝完茶，隨手摸出銀兩，放在茶盤上。茶盤上置紋銀三百兩。

金龍：「時候不早了，回去吧，」

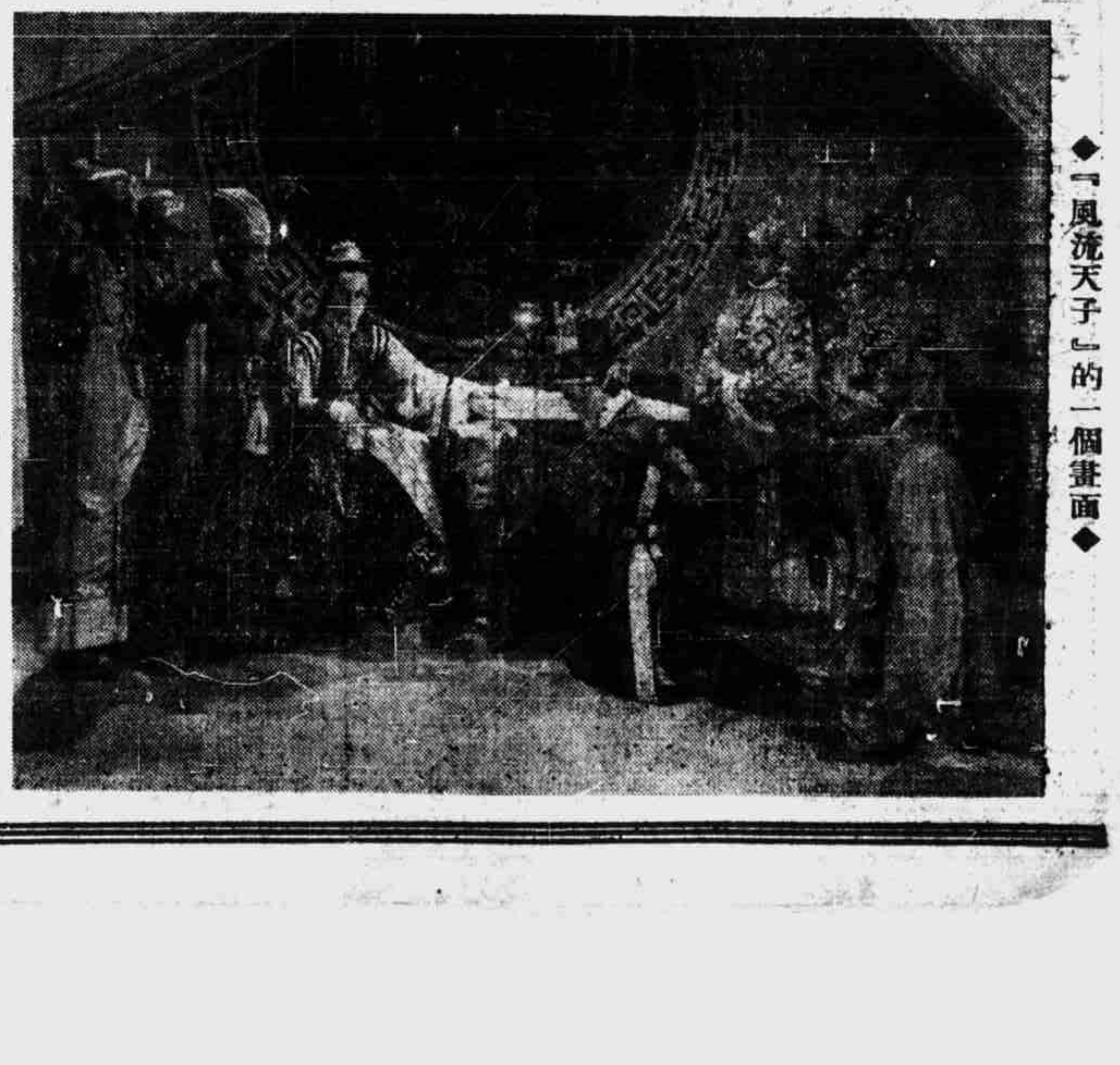
鴇母：「早啦！」

金龍：「不早了（對蘇三）改天來聽你唱歌！」鴇母：「送客！」龜奴和之。金龍回顧，又攙了吳義的脚。

蘇三也覺得好笑，鴇母過來：「啊「啊：蘇三，這才算是公子哥兒，喝了一杯茶，就是紋銀三百兩，明兒再來，也許要給一千八百呢你要好好招呼他們，媽是歡喜你的，」鴇母去。蘇三凝思OS「剛才唱歌兒的就是你麼？」「是的，唱得不好，」「別客氣了，你叫甚麼名字？」至此蘇三欣然自語：「我叫蘇三。」微笑着，樂聲起（疊入）

三十一景 客店房中

人：王金龍 吳義 卜興 茶役



◆「風流天子」的一個畫面◆

翌晨金龍吳義卜興同進早餐，金龍思念蘇三，不能下咽，金龍：「蘇三！」說了嘆一口氣（拉出）吳義只管喝酒，卜興叫他看金龍神氣（搖）金龍對碗出神。吳義：「老卜，我要戒賭了。」卜興：「爲甚麼？」吳義：「賭沒有女人好玩，像昨晚上窰子裏的女人個個扮得天仙化人，會說會笑，多好玩啊！」卜興：「老吳你很聰明，我也要戒酒了，女人的確有意思，就說蘇三吧，她那末一瞧，一笑，別說我們王公子，吃不下麵，連我也有些那個。」

茶役：「上京的船快開了。」

吳義：「知道了，老卜收拾行李吧，」

（未完）

第一號健美的石萍

上海影地十年來，由張織雲，阮玲玉，到胡蝶，陳雲裳，李綺年，但到再一個時期，李氏退隱後，還不知是誰的世界呢。

同樣，現在的新人，在隔若干年後，也許是紅極一時的明星吧，那末對於今日的新人、我們該一盡提捧之力的，現在，先來介紹一位石萍小姐，她，是新華公司的新人，是一個踏上銀幕還沒有多久的新人。

石萍之進入影界，原來是在去年十月，「國聯」公司登報招收歌舞班學生的時候，她以愛好歌舞與電影，而不顧家庭的反對，祕密向「國聯」公司報名投考，結果很僥倖的被錄取了，經過數月的訓練期滿，現在與「國聯」公司，正式訂了演戲的合同。

在未入「國聯」歌舞組前，她本在求德女中讀書，但未畢業，祇差半年，她就爲了見到「國聯」的招考廣告，不顧自已的畢業問題而去報名投考，所以這是很可惜的她還沒有取得一張中學畢業文憑。

她進「國聯」後，第一次是在「王熙鳳大鬧寧國府」嶄露了頭角，成績不弱，第二次，又在「播音台大血案」中演出，接連，又在「葛嫩娘」「忠義千秋」都担任角色。新近，在十部民間片中，她的戲特別忙碌，差不多天天有戲，除了已映過「玉蜻蜓」「雙珠鳳」等戲外，並且在「王老虎搶親」「刁劉氏」「杜十娘」中也都有演出，在配角中也算是一位民間片的忙人了。（星谷）

又一雙胞案 軟硬白雲

居然一男一女

今年是上海電影界的雙胞年，不但影片有雙胞，卽電影明星也居然有雙胞發現。

在上海，大家知道有個電影小生白雲，誰知重慶中央攝影場也有個叫白雲的電影明星，不過上海的白雲是一個拍拍才子佳人戲的風流小生，而重慶的白雲却是位姑娘，曾一度在「孤城喋血」裏演出，這影片由徐蘇靈導演，描寫寶山城姚子青全營慷慨殉國的一節壯史，因此這一位白雲，大可以叫她硬性白雲，而上海的白雲自然祇能以軟性相視了。

龔稼農·周起最新游泳照（黃寄民攝）

曹娥下海

商請代爲更正

藝華曹娥，頗有「小紅人」之名，日前各報對之曾有下海百樂門之傳說，記者昨適面晤，詢其有否此事，據稱此係「莫名眞妙」的消息，不知從何說起，她現在很受公司方面厚待，本身對電影藝術也極有興趣，絕無脫離電影之想，至於什麼下海伴舞之云，那是跟謠傳張琬李紅下海伴舞的事是一樣無稽，請電影日報代爲更正云。

王先生尋屋

到朱作同家

王先生湯傑，自前『妻』朱冰心來滬後，業已破鏡重圓，近以所居有擴大必要，這幾天在輾轉的柏油路上印印子，據靈通方面消息說，湯傑帶了朱冰心到福開森路×號尋房子時，恰巧房主是華美晚報主人朱作同君，一見王先生，劈頭就問，你怕喫炸彈否？不怕的話，這裏有空房子，八十元一間，王先生搖頭退出。

·新山海經·

三十年後電影圈

五十年後的國產電影，有一時期也注意攝製中國電影史上的「民間故事」一頁，其中有一劇本片名「銀色春秋」，以雙胞案爲主題、有演三人，分飾當時雙包鏡爭時的三公司老板，維妙維肯，開映之日有一老頭兒在座彎腰曲背，看了不勝感慨，原來此人乃雙包發明人「三笑」編劇柴逸芳也。

電影院內特設隔離雅座，冬暖夏涼，專供情侶一對觀衆而設，雅座以彈簧墊構成，坐之非常舒適，而兩旁有隔音板裝道，卽使偶談情話，也不致爲旁人竊聽而去，惟入座參每號需二十元，但生意仍極興碎，非早一星期預定簡直購不得票。

外國無線電傳音在中國還處初創，有梅熹等數人合資辦一傳影公司，惟成績平平。

韓蘭根有子，爲三十年後之中國第一滑稽明星，但滑稽而有含蓄，不若乃父之一味胡闊也。

李綺年嫁給一個醫生做妻子，久居南洋，不想回來．這近六十歲的老太太，仍具有姿色。

王龍金隱秋股胖子已年老龍鍾，殷胖子更且乾孀，彩將就木。

李紅的女兒情奔，社會上議論紛紛，同情她的有一大半，因爲李紅管理女兒極嚴，她不得不情舍而了其夙願。

孫敬的兒子娶張琬的女兒做老婆，這是「隔代姻緣」。

據說中國有狗明星貓明星老鼠明星，均由動物學專家訓練而成，極能賣座，狗明星名爲「家農」，貓明星名爲「尼化」，老鼠明星名爲「洪今合」。

「電影日報」擴大爲四開五大張。

某公司廣徵人才、不拘資格，但求藝術，於是應徵者盈門，有理髮匠，汽車夫，茶房，娘姨，阿媽，神女等，審查結果，阿媽以身段肉感，神女以演出大胆，但爲錄取，日後理髮匠又大紅特紅，因爲他的本行，就「出人頭地」了。

這些事，非要等五十年才能證實，大概我自己已等不到三十年了，不過讀者們身體好，到那時翻出今天的舊報來，看看我的話對不對。

「孟麗君」工作照——周璇·徐風合演 舒適助導

今日電影

戲院	影片
金城	孟麗君
滬光	泰山得寶
新光	雙珠鳳
大光明	一袋銀餅
南京	人鬼世界
國泰	木人偵探
大華	學宮賽舞
大上海	碧落黃泉
中央	織女下凡
亞蒙	玉蜻蜓
麗都	大俠萬歲
巴黎	鏡花水月
光陸	官場現形記
金門	滿室生春
辣斐	泰山出險
杜美	同命鴛鴦
平安	金殿蝶血記
光華	怒海英魂
西海	三笑
明星	紅樓夢
恩派亞	中國泰山
浙江	鐵面人
山西	八集紅蓮寺
九星	我若爲王
天蟾	獸國妖魔
榮金	十三集紅蓮寺
卡爾登	孟麗君

請介紹本報！

請批判本報！

電影日報
出版人：電影日報社
牯[illegible]二十號
代訂：[illegible]城大戲院
總經售：五[illegible]報社
山東路二二二一號
各報攤均售

銀壇外史

·家影·

電影和話劇的女明星，在某些人的眼光裏，簡直視爲一種「玩物」似的，因此在每個女明星的手下，必擁有幾名義務保鑣無疑。但怎樣接近女明星呢？有着聰明頭腦的編者一度曾說：「不如做一個空頭影評人，倒也可以借此官銜，在各位女明星跟前周旋一番，聞一點脂粉香，這也便是文人的「一樂也」主義……」

這位編輯有此的理論，也就有其事實的表演，故凡知道他外史的朋友們，無不看見他色迷的迷鑽營在劇場中，大做其空思想的追求夢！

對於追求，「騷鬍翁」頗够不上女明星們的愛好。這位編輯深知自已題下物蓬鬆不雅，就此也來一番改修門面的工作，不住的剃其鬚，刮其臉，把題下掃得一毛不剩，而後摟了幾位所謂女明星，到娛樂場所找尋新鮮的刺激！

化錢，乃是追求女明星的必要條件，這位編輯旣欲體味女性甜蜜，袋裏則不能不讓它時常麥克麥克。每月的收入，難免有「必的生死」之虞，於是他就大動腦筋，運用其生乎絕技，想出一些方法來彌補一番。當在再四思維之後，便決定「出賣屁股」，毫無反悔！」

賣屁股竟成了他的最後下策，未免倒盡文人之台，但編者決心到底，情願出乖露醜，毋寧願全面子，這幕活劇便在這個情勢之下開始了。

首先，大編輯爲那家首輪劇場大續筆光，日擺捧文一節，以向主人獻媚，這樣每天下了苦功，最後深得「孔」老夫子的憐惜，方始接受了他的屁股計劃，大編輯至此，反而引爲無上光榮，搖頭甩尾，吹拍齊至！哀哉！總觀上述的大編輯外史，對於要錢不要「名」這句話，你也許明白了吧？

她是誰？

最近鬧桃色案的是她。最近替影片公司主演一部戲的是她。汽車讓給情人坐的是她。猜猜看她是誰？

長短波

·歡迎投稿 略致薄酬·

◆紫微與岳麟之戀係出謠傳，但其個人交際頗忙。

◆上海急救時疫醫院頃有函致李綺年，李麗華，伸謝前次主持之新都夜花園慈善園游會，該函現已由計劃人張冰獨製鋅版刊登八月十六日出版之『影迷世界』，以留永久紀念。

◆石萍線條極健美，昨在新新二樓時裝部裁製一套肉色游泳裝，外罩淺綠色紗披肩，風姿不惡。

◆金星公司並無基本導演，都聘各公司特約者担任，第一片「李香君」由國華吳村担任，第二片當由吳永剛担任，吳已向金星提出兩個劇本，古裝時裝各一，名曰「亂離曲」「花殘淚塡」，金星當局認爲兩者內容都可，但片名太雅，不能使觀衆了解。是非掉換不可。原定吳永剛導演，于伶之「花濺淚」，但吳村對以舞女爲題材者特別感到興趣，此片當讓由吳村担任。（海星）

王先生日記

公司裏的拍戲通告上午九時，八時三刻到公司，佈景燈光攝影機；早已佈置就緒，一切都是特別快車，趕拍戲的現象。我自導自演，穿着笨重的古裝，熱得眼睛門前火星亂飛！最難熬的是裝就的假鬍子，膠水黏住鬍鬚：熱汗一出弄得奇癢不止。又不好去搔，一搔豈非要把全部化裝工程，壯烈犧牲麼？我飾演長鬚滿面的老學究，來害有參觀的，遠望我將嘴啓上下亂動，還以爲我在道士唸經呢。其實是奇癢難熬，祇得將嘴亂蹺亂動，權充搔癢而已！吃中飯時，愈加感覺不便當。恐怕弄壞鬍子，將頭抬得高高地，請助理導演，將飯菜像倒垃圾般地望嘴裏送……如此趕拍古裝民間影片，我想……不出二星期我的老命休矣！「飯後一支烟，賽過活神仙。」我因受鬍鬚之累，祇得望烟興嘆，謹防星星之火，可以燎原也。休息片刻，繼續拍戲。不數小時，我這熱鍋上的螞蟻，因工作緊張，肚子裏竟又大唱空城計矣！可惱的是：：戲裏湊巧拍「東翁設宴款待老學究」一幕，桌上滿擺僞製蹄膀，紅燒童子雞等；還得裝客氣吃不落的表情。吊足我胃口，我敢說肚子裏的空城計是司馬懿在唱大花臉嗓子了！今天的日記，無以爲題，題日：苦也苦也！

·湯傑第三章·

五味教科書

·安克執筆·

第三章

聽說搶拍影片的前線將從『民間故事』移到『愛國電影』上去；市儈果欲愛國，早就該愛了，現在却在『民間故事』的戰場上廝殺之餘，要來一下漂亮些的『戰鬥』，搶『愛國』了。然而『六上一去五進一十』，九九歸源愛的還是『錢』。正如錢愛華女士（卽汪洋原名）的變了華愛錢一樣。所異者，影片還『物質』不曾東渡，精神是！！不要說了吧。

不過廉價的『不過』家還是要來『辯證』一下的；民間故事旣有這個那個的『原因』可尋，有『我以爲』的『純』議論可發，對於我的『汚蔑』爭拍『愛國』電影，不免該加上『反動』的罪了吧，我的第一句和最後一句的回答還是那樣簡單的：要知道愛國的，早就該愛了。

然而在最先與最後的話之間不妨加上一段『插曲』，那是說，『愛國』這事，在今日並不如市儈所想像的那樣欲行便是的『玩意兒』了，『愛』得不好，會把全中國拉到十三年前去的。而且至今『愛國』的招牌正多呢。

◆外間忽又盛傳顧蘭君李英之戀愛已有裂痕。影人以戀愛視作兒戲，對於觀衆印象，殊爲勿佳，希望所傳非確。◆

招請信差
熟悉路里，自備脚踏車，請至本社面洽。